

Simone Pohlandt

Auseinandersetzung und Provokation

Die Heinrich-Heine-Denkmäler
von Bert Gerresheim

Grupello

Das Auge liest mit. Schöne Bücher für kluge Leser.
www.grupello.de

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung:



Soweit nicht anders angegeben: Fotos von Simone Pohlandt
Fotos aus den Seiten 27, 161 und 162 von Bruno Kehrein

1. Auflage 2016
© by Grupello Verlag
Schwerinstr. 55 · 40476 Düsseldorf
Tel. 0211 – 498 10 10 · E-Mail : grupello@grupello.de
Druck: CPI books GmbH, Leck
Alle Rechte vorbehalten
ISBN 978-3-89978-242-4

Inhalt

Einleitung	7
I. Heinrich Heine und kein Denkmal	
Zur Vorgeschichte der Heine-Denkmäler in Düsseldorf	13
1. Kein Platz für die Loreley: Der Streit um Heinrich Heine	13
2. Gekürt und anonymisiert: Die Jünglingsgestalt von Kolbe	18
3. »Harry, du sollst nicht länger warten«	24
Die »Harmonie« von Maillol als vorläufiges »Gedenkzeichen« für Heine	
II. Doch ein Denkmal?! Die Entstehung des Heinrich-Heine-Monuments im Fokus der Öffentlichkeit	41
1. Das Vexierporträt im Werk von Bert Gerresheim	41
2. Der Dante von Düsseldorf: Die Entstehung des Heine-Monuments	50
3. Der »kaputte Heine«: Die öffentliche Wirkung des Heine-Monuments	57
III. Ideen zu einem Heinrich-Heine-Vexiermonument Eine künstlerische Auseinandersetzung	71
1. Heine-Bild und Aktualisierung der Denkmalfrage	71
2. Annäherungen an Heine: Der künstlerische Entstehungsprozeß	75
3. Heine im Vexierporträt: Gestaltung einer Totenmaske	89
IV. Summe eines Dichterlebens Die Komposition des Heinrich-Heine-Monuments	101
1. »Schlage die Trommel« – Plateau I	101
2. Die Matratzengruft als Scheingrab – Plateau II	106
3. Fragmente und ein offenes Ende – Plateau III	112
4. Ansichtssachen oder Perspektiven auf Heine	117

V.Kritischer Export: Bert Gerresheims Heine-Büste in der »Walhalla«	125
1.Die »Vögel« und der Spott des deutschen Aristophanes	125
2.»Lobgesänge auf König Ludwig«: Heinrich Heine und die Walhalla	141
3.»Quasi-Aristophanes«: Die Konzeption der Heine-Büste	149
VI.Das Heine-Buch-Denkmal von Bert Gerresheim an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	167
1.Heinrich Heine als Namensgeber: Streit und Nachwirkung	167
2.Die Benennungsgeschichte in Stein und Bronze Heine-Denkmäler auf dem Campus	172
3.Intertextuell: Das neue Heine-Buch-Denkmal	179
VII. Schlußgedanken	
Literatur und Bildhauerei – Interview mit Bert Gerresheim	193
Siglen	209
Quellenverzeichnis	210
Werkverzeichnis	212